북미 영화시장의 박스오피스 흥행과 기존 IP 활용 확대에 따른 저작권 분쟁 이슈

사례포커스

▪ 애니메이션 '마이그레이션'의 저작권 침해 소송

작가 케네스 지아바라는 영화 '마이그레이션'이 자신의 기존 시나리오를 무단 활용했다며 영화 제작사와 배급사 등을 상대로 소송을 제기함. 이는 창작물의 유사성과 저작권 침해 여부가 분쟁으로 이어진 사례임.

| 북미 박스오피스 연간 매출 및 흥행 1위 영화 현황 |

년도	수입	흥행 1위 영화
2026	$7,982,724,519(10월 11일 까지)	Spider-Man: Brand New Day
2025	$8,656,639,252	A Minecraft Movie
2024	$8,570,611,181	Inside Out 2
2023	$8,907,742,585	Barbie
2022	$7,369,914,732	Top Gun: Maverick

출처 : Box Office Mojo, "Domestic Yearly Box Office", 2026.10.11., https://www.boxofficemojo.com/year/?ref_=bo_nb_di_secondarytab

뉴스브리프

2026년 북미 영화 시장이 전년 대비 뚜렷한 성장세를 보이고 있음. 박스오피스 집계 사이트 박스오피스모조(Box Office Mojo)에 따르면, 2026년 10월 11일까지 북미 박스오피스[1] **누적 매출은 79억 6,885만 달러**(원화 약 10.8조 원)[2]로 **전년 동기 대비 20.6% 증가**했음. 이는 2024년 대비 25.4%, 2023년 대비 10.8% 높은 수준으로, 최근 수년간의 실적과 비교해 영화 시장의 회복세가 나타나고 있음.

특히 2026년 10월 첫째 주말 **영화 '베리티(Verity)'가 3,203만 달러**(원화 약 434억 원)의 매출을 기록하며 북미 박스오피스 **1위를 차지**했음. '베리티'는 미국 작가 콜린 후버(Colleen Hoover)의 세계적인 베스트셀러 소설을 원작으로 제작된 영화로, 기존 문학 IP를 영상 콘텐츠로 확장한 사례임.

한편 영화 산업에서는 기존 IP의 활용과 함께 창작물의 유사성을 둘러싼 저작권 분쟁도 발생하고 있음. 미국의 시나리오 작가 케네스 지아바라(Kenneth Giavara)가 애니메이션 영화 '마이그레이션(Migration)'이 자신이 2007년 집필한 시나리오 '사우스 포 더 윈터(South for the Winter)'의 수많은 저작권 보호 요소를 침해했다고 주장하며 배급사인 유니버설 픽처스 (Universal Pictures)와 제작사인 일루미네이션(Illumination) 등을 상대로 소송을 제기했음. 이와 별개로, 영화 '아바타(Avatar)' 후속작 역시 저작권 침해 소송에 휘말렸으나, 2026년 10월 해당 소송이 기각됐음. 미국 연방법원은 원고의 작품과 '아바타' 후속작 사이에 일부 공통적인 요소는 존재하지만, 저작권 침해를 인정할 만큼 실질적으로 유사하지 않다고 판단했음.

결국 북미 박스오피스와 '베리티'의 흥행은 기존 IP를 활용한 영상 콘텐츠의 상업적 가능성과 저작권 관리의 중요성을 보여줌. 특히 '마이그레이션'과 '아바타' 사례는 창작물 간 유사성이 저작권 분쟁으로 이어질 수 있으나, 유사한 소재나 설정만으로 침해가 인정되는 것은 아님을 보여줌. 이에 따라 영화 제작사는 기존 IP의 활용과 함께 원작 및 시나리오의 권리관계와 독창성을 검토하여 저작권 분쟁 위험을 관리할 필요가 있음.

북미 박스오피스 누적 매출(매년 10월 11일 기준)

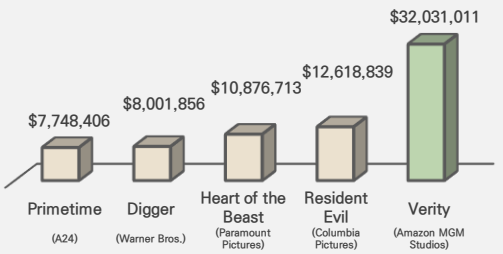
기준: 2022년~2026년 10월 11일, 단위: 달러, %

년도	수입	vs 2026	vs 2025	vs 2024	vs 2023	vs 2022
2026	$7,968,852,331	-	+20.6%	+25.4%	+10.8%	+39.1%
2025	$6,605,016,245	-17.1%	-	+3.9%	-8.2%	+15.3%
2024	$6,355,923,347	-20.2%	-3.8%	-	-11.6%	+10.9%
2023	$7,193,435,824	-9.7%	+8.9%	+13.2%	-	+25.6%
2022	$5,729,682,629	-28.1%	-13.2%	-9.8%	-20.4%	-

출처 : Box Office Mojo, "Domestic Yearly Box Office, Compare", 2026.10.11., https://www.boxofficemojo.com/year/ytd/

10월 첫째 주(주말) 북미 박스오피스 흥행 순위

기준: 2026년 10월 2~4일, 단위: 달러



출처 : Box Office Mojo, "Domestic 2026 Weekend 40", 2026.10.02-04., https://www.boxofficemojo.com/weekend/2026W40/?sort=gross

본 보고서의 주요내용

2026년 북미 영화시장은 박스오피스 성장과 기존 IP 기반 영화의 흥행으로 회복세를 보이고 있음. 동시에 창작물 간 유사성을 둘러싼 저작권 분쟁도 부각되고 있음.

본 보고서의 시사점

기존 IP를 활용한 영화 제작이 확대되면서 원작과 시나리오의 권리관계 확인 및 창작물의 독창성 검토를 통한 저작권 분쟁 예방의 중요성이 커지고 있음.

1) 박스오피스: 영화의 극장 관객 수와 티켓 매출 등을 기준으로 나타낸 흥행 실적
2) 1달러=1,355.70원(2026.10.01., KEB하나은행 매매기준율 적용)

* 내용 출처 : Amazon News, "How to watch 'Verity,' the Colleen Hoover movie adaptation out now in theaters", 2026.10.02., https://www.aboutamazon.com/news/entertainment/verity-colleen-hoover-amazon-mgm-studios
TheWrap, "Mike White, Universal and Illumination Sued for Copyright Infringement Over Animated Film 'Migration'", 2026.01.26., https://www.thewrap.com/creative-content/movies/mike-white-universal-illumination-sued-copyright-infringement-migration/
Reuters, "Disney, James Cameron fend off copyright lawsuit over 'Avatar'", 2026.10.06., https://www.reuters.com/legal/legalindustry/disney-james-cameron-fend-off-copyright-lawsuit-over-avatar-2026-10-05/

* 통계 출처 : Box Office Mojo, "Domestic Yearly Box Office, Compare", 2026.10.11., https://www.boxofficemojo.com/year/ytd/
Box Office Mojo, "Domestic 2026 Weekend 40", 2026.10.02~04., https://www.boxofficemojo.com/weekend/2026W40/?sort=gross

※ 본 보고서는 EC21R&C(컨설팅사)에서 작성하였고, 국내외 저작권 기술 · 산업 동향을 조사한 자료로 한국저작권위원회 의견이 반영되어 있지 않습니다.