

중 국

중국드라마제작산업협회, 영상산업 AI 응용의 법적 규제와 권익 보호 세미나 개최

2026. 07. 08.

국제협력팀

중국사무소

2026년 6월 23일 중국드라마제작산업협회 법무위원회(中国电视剧制作产业协会法务工作委员会)는 제28기 상하이 국제영화제에서 <영상산업 AI 응용의 법적 규제와 권익 보호>를 주제로 세미나를 개최하였으며, 영상 제작사, 장·단편 영상 플랫폼, 문화·엔터테인먼트 법률 전문가, AI 기술기업 관계자 등 120여 명이 참석하여 AI 기술이 영상 창작·제작·배급·홍보 전 과정에 활용되면서 발생하는 저작권 분쟁, 인격권 침해 위험, 콘텐츠 거래의 적법성 문제 등을 논의함.

○ AI 영상 콘텐츠의 저작권 판단 기준

중국드라마제작산업협회 법무위원회(이하 '위원회') 전문가위원이자 화동정법대학 교수(华东政法大学教授) 왕첸(王迁)은 단순한 프롬프트 입력만으로 생성된 AI 영상은 이용자가 구체적 표현을 직접 창작한 것으로 보기 어려워 법적인 저작물로 인정하기에는 한계가 있지만, 사람이 AI 생성 소재를 선별·편집하여 하나의 영상으로 완성하고, 그 구성과 배열에 창작성이 인정되는 경우에는 편집 저작물로 볼 수 있다고 함. 한편 위원회 전문가위원이자 베이징 대성법률사무소 고급파트너(北京大成律师事务所高级合伙人) 장위룽(姜宇嵘)은 AI 영상 콘텐츠의 권리 귀속과 창작 기여를 명확히 확인하기 위해서는 프롬프트 수정 기록, 장면 조정 자료, 소재 수정파일 등 제작 과정 전반에 대한 디지털 증거보존이 필요하다는 점을 강조함.

○ AI 콘텐츠 관리와 플랫폼 책임

위원회 전문가위원이자 후징문화오락·유쿠 고급법무총감(虎鲸文娱优酷高级法务总监) 저우원펑(邹文锋)은 AI 활용 확대에 따라 학습 데이터 관리, AIGC 콘텐츠 표시, 권리침해 사전 식별, 자동화 신고 체계 등 플랫폼 차원의 준법 관리 강화가 필요하다고 제시하였으며, 위원회 부주임이자 망고TV 법률사무부 총경리(芒果TV法律事务部总经理) 저우취자이(邹旭仔)는 가상 아이돌과 디지털 휴먼의 경우 저작권뿐 아니라 초상, 음성, 명예 등 인격권 문제가 함께 발생할 수 있다고 설명함.

■ 참고자료

중국드라마제작산업협회 법무위원회(中制协法务工作委员会)
- <https://mp.weixin.qq.com/s/18OhaSp-XeOVSiik23UtQ>