1차시

저작권도 재산이래요

학습 목표



- 저작권의 의미에 대해 바르게 이해할 수 있다.
- 저작권에 대하여 바르게 설명할 수 있다.
- 자신이 가지고 있는 저작권에는 어떤 것이 있는지 알아볼 수 있다.

학습 개요



- **대상 인원 :** 1개 반 인원 전체
- **소요 시간 :** 40분
- **장　　소 :** 각 학급
- **준 비 물 :** 학생용 활동 자료, 필기 도구, 컴퓨터, TV 또는 빔 프로젝터

주요 내용



- 저작권법을 어긴 경우 생각하기
- 어떤 것이 저작물인지 알아보기
- 저작권의 의미 정리하기

유의 사항



- 단순한 개념 전달이 아니라, 흥미 유발의 단계가 될 수 있도록 다양한 질문으로 접근한다.
- '실행하기'단계에서 [활동 1]과 [활동 2] 중 하나만 선택하여 시간을 조정할 수 있다. 다만, [활동 1]만 하게 될 경우 교사가 저작권에 대하여 간단히 정리해 주는 시간을 가진다.

활동 과정

들어가기

■ 학습 목표 제시

• 저작권의 의미를 알고, 저작권에 대한 자신의 생각을 표현할 수 있다.

"요즘은 컴퓨터를 많이 쓰지요? 컴퓨터로 음악도 듣고, 게임도 하고, 숙제도 하지요. 여러분은 좋은 음악을 듣고 싶을 때 어떻게 하나요? 숙제할 때 좋은 생각이 나지 않으면 어떻게 하나요?"

실행하기

■ 활동 1 : 저작권을 침해하는 행동 살펴보기

〈학생용 활동 자료 1〉 배부

• 활동지의 두 그림을 보고, 아래 질문에 대하여 각자 자신의 생각을 적어 보게 한다.
• 3~4명 정도 발표하게 한다.
• 학생들의 발표 내용에 교사가 덧붙여 설명해 준다.

■ 활동 2 : 두 개의 시 이야기로 저작권 알기

〈학생용 활동 자료 2〉 배부

• [두 개의 시]에 대한 이야기 자료를 함께 읽고 난 후 교실의 컴퓨터와 TV를 이용하여 두 개의 시를 학생들에게 확대하여 보여준다. 활동지의 질문을 설명하면서 자신의 생각을 기록하게 한다.
• 질문에 대해 학생들의 생각을 이야기하게 한 후 〈교사용 지도 자료 2〉를 활용하여 질문에 대한 답과 저작권의 뜻을 간단하게 설명해 준다.

■ 활동 3 : 저작권에 대한 의미 적기

〈학생용 활동 자료 3〉 배부

• 예시를 설명하고 학생들도 각자 저작권에 대하여 예시된 자료처럼 만들어 보게 한다.
• 몇몇 학생들을 발표하게 한다.

마무리하기

• [활동 3]에서 작성한 자료도 학생들의 창작물이 될 수 있음을 알려준다.
• 학생들 각자 자신이 저작권을 갖고 있다고 생각하는 것을 소개하도록 한다. 이 때, 교사는 학생들의 발표 내용 중 학생들의 창의적인 사고의 결과인 것에 대하여 저작권이 있음을 확인시켜 준다.
• 우리 모두에게 있는 재산, 저작권을 소중히 여겨야 함을 강조한다.

Copyright classroom

이건 제 것이랍니다

학생용 활동 자료 1

_____학교 ___학년 ___반 이름 _____

Copyright classroom

다음의 두 그림을 보고, 어떤 생각이 들었는지 아래의 질문에 답해 보세요.



영민이가 어떤 시인의 시집에서 시를 베끼며 자기 이름을 써 놓고 있네요.



정희가 인터넷에서 무료로 다운받은 음악을 공유 사이트에 깔고 있네요.

여러분은 위의 두 그림을 보고, 어떤 생각이 들었나요? 다음의 질문에 답해 보세요.

1. 두 사람과 같은 경험을 한 적이 있나요?

2. 시인이 자신의 시를 자기 재산이라고 하는 이유는 무엇일까요?

3. 두 친구들의 이런 행동은 왜 잘못일까요?

4. 누군가 나만의 독창적인 작품을 가져가서 자신의 것이라고 하는 일이 벌어진다면 나는 어떤 기분이 들까요?



두 개의 시(1)

학생용 활동 자료 2

_____학교 __학년 __반 이름 _____

다음의 이야기를 읽어 보세요.

Copyright classroom

수빈이의 '새벽'과 광호의 '아침'[1)]

"엄마, 엄마! 저, 상 탔어요. 상, 상을 탔다고요!

누나, 나도 상 탔다. 백일장, 그것 뭐 별것도 아니더라. 누나만 상 타는 줄 알았지?"

교내 백일장에서 제가 쓴 시가 입상했다고요."

아빠는 우리 집에 꼬마 시인이 두 사람이나 있다고 마냥 기뻐하시고, 엄마도 덩달아 외식을 하자며 채비를 차리십니다.

그런데 광호의 태도가 좀 이상합니다. 기분 좋다며 까불면서도, 한사코 시는 보여 주지 않는 것이었어요. 학교에 제출했다고 하고, 친구에게 으스대며 맡겨 놓았다고 하기도 하니, 도대체 아리송합니다. 아빠의 채근에 내놓은 입상작이 실린 교내 신문. 누나에게만은 창피하니까 보여 주지 말라며, 아빠에게만 보여 줍니다.

다음날, 아빠께서 "잘 된 시"라고 칭찬하시며 건네준 신문을 본 수빈이는 힘이 쫙 빠지고 말았습니다. 자신이 일기장에 써 놓은 시 '새벽'과 너무 닮았기 때문입니다.



1) http://www.copyright.or.kr/info/data/library.do, 한국저작권위원회 홈페이지 →정보자료 → 저작권도서관 → 소장도서 검색 →"수빈이의 저작권 나들이" 내용의 일부를 재구성함.



두 개의 시(2)

학생용 활동 자료 2

_____학교 ___학년 ___반 이름 _____

Copyright classroom

아래의 두 시를 읽은 후 질문에 답해 보세요.

아 침

지은이 : 광호

세상을 열며 살며시 다가오는 안개.

한 아름 가슴 깊숙이 숨긴 그리움은
한 방울 한 방울 기포되어
하늘 아래 마구 떠도는데….

시계의 바쁜 숨결에 쫓겨
달콤한 꿈은
조금씩 조금씩 어느덧 멀어져만 간다.
날숨뿐인 시간을 한탄하며.

새 벽

지은이 : 수빈

세상을 열며 살포시 다가서는 안개.

한 아름 가슴 깊숙이 감춘 그리움은
한 알 한 알 기포되어
천지간에 마구 흔들리는데….

시계의 가쁜 숨결에 밀려
달콤한 꿈은
한 발짝씩 한 발짝씩 어느덧 멀어져만 간다.
날숨뿐인 시간을 원망하며.



질문카드

1. 두 시는 같은 것인가요, 다른 것인가요? 왜 그렇게 생각하나요?

2. 이 시는 누구 작품으로 인정받아야 할까요? 누나 수빈이의 것인가요, 아니면 동생 광호의 것인가요? 왜 그렇게 생각하나요?



저작권은 …이다.

학생용 활동 자료 3

_____학교 __학년 __반 이름 _____

여러분은 저작권에 관해 어떻게 생각하고 있나요?
"저작권은 …이다."라는 문장을 만들어 보세요.

예시 1 저작권은 (열쇠) 이다.

왜냐하면, 내가 열쇠로 열어 줘야만(허락해 주어야만) 다른 사람이 사용할 수 있기 때문이다.

예시 2 저작권은 (울타리) 이다.

왜냐하면, 저작권은 내 창작물을 보호해 주기 때문이다.

저작권은 [ ] (이)다.

왜냐하면,

Copyright classroom



교사용 지도 자료 1

시 속에 담긴 저작권

1. 수빈이의 시와 광호의 시는 같은가, 다른가?

두 개의 시는 몇 몇 단어에서 차이가 나지만, 비슷하다. 그리고 동생 광호가 누나 것을 베낀 것으로 확인되었기에 이 두 시는 같은 것으로 볼 수 있다.

2. 두 개의 시 '새벽'과 '아침'에 대하여 누구의 작품으로 보아야 하나?

이 두 개의 시 중 동생이 쓴 '아침'은 이미 백일장에서 자신의 이름으로 상을 받아서 다른 사람들은 동생의 시라고 할 것이다. 그러나 누나는 이미 자기의 일기장에 '새벽'이라는 시를 기록하였고, 동생이 누나의 시를 모방한 것이기 때문에 이것은 누나의 작품으로 보아야 한다.

3. 시의 주인이 가진 권리, 저작권이란 무엇일까?

인간의 사상 또는 감정을 표현한 창작물을 저작물이라 하고(저작권법 제2조 제1호) 저작물을 창작한 자를 저작자라고 한다(저작권법 제2조 제2호). 수빈이가 창작한 시 '새벽'이라는 작품은 수빈이의 창작물이고 수빈이는 이 시에 대한 저작자로서 저작권법이 부여하는 저작권이라는 권리를 갖고 있다. 저작자는 창작활동에 종사하는 직업적인 전문가만 해당되는 것이 아니라 어린 아이까지도 창작물의 저작자가 될 수 있다.

이와 같이 저작자에게 저작권법에 의해 부여된 권리인 저작권이란 "소설이나 시, 음악, 미술 등 법이 보호대상으로 정하고 있는 저작물을 창작한 사람이 그 창작물을 다른 사람이 복제, 공연, 전시, 방송 또는 전송하는 등 법이 정하고 있는 일정한 방식으로 이용하는 것을 허락하거나 금지할 수 있는 권리"이다.[2)]

조금 더 부연 설명하면 저작권이란 시, 소설, 음악, 미술, 영화, 연극, 컴퓨터프로그램 등과 같은 '저작물'에 대하여 창작자가 가지는 권리를 말한다. 예를 들면, 소설가가 소설 작품을 창작한 경우에 그는 원고 그대로 출판 · 배포할 수 있는 복제 · 배포권과 함께 그 소설을 영화나 번역물 등과 같이 다른 형태로 저작할 수 있는 2차적저작물작성권, 연극 등으로 공연할 수 있는 공연권, 방송물로 만들어 방송할 수 있는 방송권 등 여러 가지의 권리를 가지게 된다. 따라서 저작권은 저작물의 창작자가 갖게 되는 다양한 권리의 총체를 말한다.[3)]

4. 저작권의 무방식주의

책의 표지나 홈페이지의 첫 화면을 보면 ⓒ(저작권 표시)를 많이 하고 있다. 그러나 저작권은 저작물을 창작한 순간 자동적으로 발생하며, 저작권 표시 ⓒ가 없어도 저작권법에 의하여 보호를 받는다. 이것을 '무방식주의'라 하며, 우리 저작권법은 저작권에 관한 국제조약인 베른 협약이 정하는 규정에 따라 '무방식주의'를 채택하여 따르고 있다.[4)]

2) 임원선, 「(개정) 실무자를 위한 저작권법」, 한국저작권위원회, 2009, p.19.
3) http://www.copyright.or.kr/info/knowledge/basic02.jsp, 한국저작권위원회 홈페이지→정보자료→저작권상식→저작권기초지식→"저작권의 개념".
4) 「학교 선생님을 위한 저작권 이해-1 저작권 해설서」, 한국교육학술정보원 · 한국저작권위원회, 2008, p.161.



교사용 지도 자료 2

저작권의 체계와 종류

저작자에게 부여되는 저작권은 저작인격권과 저작재산권으로 구분이 된다. 저작인격권은 저작자의 성명 등 인격을 보호하는 권리로 양도나 상속을 할 수 없다. 그러나 저작재산권은 저작자의 경제적 이익과 관련된 것으로 양도나 상속이 가능하다. 저작재산권이 양도나 상속이 되면 당초의 저작자와 저작권자가 달라지게 된다. 저작자와 저작권자를 구분할 때에는 저작권자는 저작재산권자를 의미한다.[5]

저작인격권은 공표권(저작자가 자신의 창작물을 최초로 공표하거나 하지 않을 권리), 성명표시권(저작자가 자신의 저작물에 이름을 표시하거나 표시하지 않을 권리), 동일성유지권(저작자가 저작물의 내용 · 형식 및 제호의 동일성을 유지할 권리)로 구분된다(저작권법 제11조~제13조).

저작재산권의 종류는 저작물을 어떻게 이용하느냐에 따라 다음과 같은 권리가 저작권법에 규정되어 있다(저작권법 제16조~제22조).[6]

<table>
<tr><th>복제권</th><th>공연권</th><th>전시권</th><th>배포권</th></tr>
<tr><td>인쇄 · 사진 등의 방법에 의한 고정 또는 유형물로 다시 제작할 수 있는 권리
※유형의 매체에 담는 것(서적, CD, 컴퓨터 하드디스크 등)뿐만 아니라,디지털화(digitization)도 복제</td><td>상연 · 연주 · 가창 등의 방법으로 공중에서 공개할 수 있는 권리
※실황 공연(live performance)뿐만 아니라, 녹음기나 녹화기를 통해 재생하는 것도 공연에 해당</td><td>미술저작물 등의 원본이나 그 복제물을 전시할 수 있는 권리</td><td>저작물의 원본이나 그 복제물을 일반 공중에게 양도 또는 대여할 수 있는 권리
※배포권은 1회의 허락으로 권리가 소멸(최초 판매의 원칙 또는 배포권 소진 이론)</td></tr>
<tr><th colspan="3">공중송신권</th><th>대여권</th><th>2차적저작물작성권</th></tr>
<tr><th>방송권</th><th>전송권</th><th>디지털음성송신권</th><td rowspan="2">배포 중 점유 이전을 수반하는 것을 할 수 있는 권리
※최초 판매 원칙의 예외
※음반(저작자, 실연자 및 음반제작자)과 컴퓨터 프로그램(저작자)에 대해서만 인정</td><td rowspan="2">번역, 편곡, 변형, 각색, 영상 제작 등의 방법 등으로 이용할 수 있는 권리
※이와 같이 작성된 작성물은 2차적저작물로서 독자적인 보호를 받음</td></tr>
<tr><td>공중이 동시에 수신하게 할 목적으로 음이나 영상을 송신할 수 있는 권리
※공중파, 위성, 케이블 방송을 포괄</td><td>공중의 구성원이 개별적으로 선택한 시간과 장소에서 접근할 수 있도록 이용에 제공할 수 있는 권리
※웹사이트, 전자게시판, 블로그 등에 저작물 등을 올리는 행위</td><td>공중이 동시에 수신하게 할 목적으로 공중의 요청에 따라 자신의 디지털 방식의 음을 송신할 권리
※웹캐스팅 해당</td></tr>
</table>

5) 임원선, 「(개정) 실무자를 위한 저작권법」, 한국저작권위원회, 2009, p.91.

6) 「학교 선생님을 위한 저작권 이해-1 저작권해설서」, 한국교육학술정보원 · 한국저작권위원회, 2008, pp. 73~79.